

CURRICULUM VITAE (C.V.)

C.V. redatto da:

Cognome e nome

Annalisa Schillaci

ai fini della pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale di Fondazione Sistema Toscana ai sensi del D.Lgs. 33/2011, art. 15-bis, comma 1, lett.b., previa visione dell'informativa privacy pubblicata all'indirizzo: <https://www.fondazionesistematoscana.it/data-protection/>.

Istruzione e formazione

Tracce corso di sceneggiatura con S.Rulli, G.Arlorio a Roma
Fuoricampo corso di regia e montaggio diretto da W.Fulgenzi a Milano
Triennale Università Statale in scienze dei beni culturali (indirizzo cinema, teatro, musica) a Milano
Diploma Liceo Scientifico Castelnuovo (60/60) a Firenze

Esperienza lavorativa

Si è affacciata al montaggio che non aveva neanche 20 anni alternando formazione a esperienze sul campo. Da allora ha sempre lavorato con passione ed entusiasmo. Dapprima a Milano poi a Roma (per brevi periodi, anche a Parigi, Londra, Shanghai e Santo Domingo) ha spesso lavorato anche in inglese, francese e spagnolo. Ha spaziato, dall'inizio della sua carriera, dalla pubblicità (come TIM, ENI, PERONI, FINDUS, ESTATHE diretti da A. D'Alatri, G. Veronesi, SVEN and CALLE, D. Piana e P.Voss) ai film d'autore (come IL TRADUTTORE di M. Natale, STATO DI EBREZZA di L. Biglione, A WHITE WINTER di C. Chiaramonte) dalle serie (come ODIO IL NATALE, IL SANTONE, PARADISO DELLE SIGNORE) ai videoclip (di artisti come COOLIO, LA CRUS, LAURA PAUSINI), dalla video-arte e fashion-video (tra i quali BALLY vincitore KEY AWARD per il miglior montaggio) ai documentari di osservazione (dove, spesso, ha collaborato anche alla sceneggiatura). Tra i documentari: ENNIO di G. Tornatore (David per il montaggio), GENERAZIONE PERDUTA di M. Turco (Nastro d'argento miglior documentario) PRIMA DI TUTTO (menzione speciale ai nastri d'argento), LO SPECCHIO (montaggio e co-sceneggiatura. In concorso ai festival di Locarno e Toronto).

Data

20/11/2024