



# Immagini & Suoni del Mondo

Festival del Film Etnomusicale



Cinema La Compagnia

## “L’Universo Sonoro delle Donne”

- **Sabato 9 ottobre, giornata dedicata alle Donne nel Jazz, con l’anteprima nazionale del film *Ella Fitzgerald: just one of those things*, di Leslie Woodhead**
- **Domenica 10 ottobre gran finale, con il film *Shut up Sona* (h.19.00) racconto inedito di Sona Mohapatra, cantante indiana, leader del #MeToo in India; in prima serata l’anteprima del film *Argentina*, di Carlos Saura, a seguire il concerto-recital dal vivo di Ginevra Di Marco, “Bienvenida Argentina”**

La XIV edizione del festival “Immagini & Suoni del Mondo” prosegue al Cinema La Compagnia di Firenze (via Cavour 50/r) fino a domenica **10 Ottobre 2021**, con un programma di film dedicato **all’ “Universo Sonoro delle Donne”**, focus di quest’anno: protagoniste dei film donne cantanti e strumentiste, spesso lasciate in ombra nella storia dei generi musicali o discriminate per motivi religiosi, politici, razziali o sociali, raccontate attraverso la loro carriera e vita artistica e privata.

**La giornata di sabato 9 ottobre** è dedicata alle donne nel jazz e nello *show business*, con quattro documentari dedicati. Si comincia con *How it feels to be free*, di Yoruba Richen, prodotto da Alicia Keys (h.15.00), che mette in luce le vite e le carriere di sei rivoluzionarie artiste nere. **Lena Horne, Abbey Lincoln, Nina Simone, Diahann Carroll, Cicely Tyson e Pam Grier** sono donne le cui vite sono esplorate non solo dal punto di vista artistico, ma come attiviste, le cui scelte per sostenere cause controverse hanno aperto la strada alle celebrità di oggi per sostenere apertamente il movimento **Black Lives Matter**.

*Mary Lou Williams: the lady who swings the band* di Carol Bash (h.17.00) è un biopic sulla pianista e compositrice afroamericana, fonte di audacia e creatività che ha contribuito a plasmare il suono dell’America del XX secolo. Il filmato che segue, *The girls in the band*, di Judy Chaikin (h.19.00), racconta le storie toccanti e poco conosciute delle donne strumentiste nel jazz e dei loro viaggi affascinanti e innovativi dalla fine degli anni '30 ai giorni nostri. Nella sessione serale, sarà presentato in prima visione italiana *Ella Fitzgerald: just one of those things*, di Leslie Woodhead (h.21), racconto per immagini, suoni e testimonianze di oltre sei decenni di una delle più celebri cantanti di jazz mentre la sua voce sublime trasforma le tragedie della sua stessa vita e i problemi dei suoi tempi in gioia. Il film utilizza immagini e interviste inedite per raccontare la storia della sua vita e della sua musica.

**Le proiezioni domenicali (10/10)** si apriranno con un documentario che viene riproposto a pochi anni dalla prima proiezione al festival: *Sweet Dreams* (h.15.00). I registi Lisa e Rob Fruchtmann – vincitori dei premi Oscar e Emmy – hanno co-prodotto e diretto un film per raccontare la storia di un gruppo di

donne ruandesi, sia Tutsi che Hutu, e la riconciliazione che grazie alla musica.. **Sonita**, della cineasta iraniana Rokhsareh Ghaem Maghami (h.17.00) - *Best World Cinema Documentary* al *Sundance Film Festival 2016* - prende il nome dalla sua protagonista, una giovane rifugiata afgana di diciotto anni che ha trovato una sorta di rifugio in un centro sociale di Teheran. Ritratto, schierato contro l'oscurantismo, di una ragazza che attraverso le sue canzoni rap denuncia il trattamento oppressivo nei confronti delle donne in Afghanistan.

**Shut up Sona** (h.19.00) è un viaggio intimo con Sona Mohapatra, cantante indiana e leader attivista #MeToo, oggetto di cause per blasfemia, trolling su Internet e minacce di morte. Per tre anni, la regista Deepti Gupta segue Sona mentre combatte con i dirigenti della musica e le tradizioni patriarcali dell'India nella sua lotta per uno spazio uguale nell'industria musicale e nella società indiana.

In chiusura del festival, in anteprima italiana, **Argentina (Zonda) di Carlos Saura** (h.21.00). Dopo le fortunate esperienze di film come *Bodas de sangre*, *Tango*, *Iberia*, *Fados* e *Flamenco, flamenco*, Carlos Saura ritorna alla cultura musicale che ha profondamente inciso nella sua formazione e crea una mappa dei diversi stili di musica nelle cui radici c'è la storia dell'Argentina.

**Seguirà il concerto-recital "Bienvenida Argentina" della cantante Ginevra Di Marco (h.22.30), con un omaggio all'Argentina e alla sua musica, e in particolare alla cantante argentina Mercedes Sosa.**

CINEMA LA COMPAGNIA– Via Cavour 50/R Firenze

Biglietti:

€ 5 per ciascuno dei film del pomeriggio (8, 9 e 10 ottobre)

€ 7 per il film della sera (8 e 9 ottobre)

€ 15 per il film Argentina + recital di Ginevra Di Marco (10 ottobre)

Abbonamento giornaliero:

€ 10 (3 proiezioni pomeridiane + 1 serale)\*

\*ad eccezione del 10 ottobre, in cui l'abbonamento comprende solo le 3 proiezioni pomeridiane

Prevedite presso la cassa del cinema e su [www.cinemalacompagnia.it](http://www.cinemalacompagnia.it)

Orari:Proiezioni pomeridiane: 15.00, 17.00/17.30 e 19.00

Proiezione serale: ore 21.00

Informazioni: 055 268451 cell. 370 3621310

e-mail: [leonardodamico69@gmail.com](mailto:leonardodamico69@gmail.com)

[www.multiculti.it](http://www.multiculti.it)

[www.facebook.com/immaginesuonidelmondo/](https://www.facebook.com/immaginesuonidelmondo/)

<https://www.instagram.com/immaginesuonidelmondo/>

Responsabile Ufficio stampa Area Cinema Fst Elisabetta Vagaggini, 3473353564, e.vagaggini@fst.it

Ufficio comunicazione Area Cinema Camilla Silei [c.silei@fst.it](mailto:c.silei@fst.it).

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

**sensi**  
CONTEMPORANEI



Agenzia per la  
Coesione Territoriale



Regione Toscana



fondazione  
sistema toscana