



XII edizione

Al festival del cinema francese, 10 film e una serie tv in anteprima italiana

- 4 i film selezionati per il Festival di Cannes 2020 (annullato lo scorso maggio)
 - 2 i film provenienti da Venezia 77 e ancora non distribuiti in Italia
- Il simposio sul tema Italia-Francia e le infrastrutture europee della cultura
 - La masterclass sulla sceneggiatura di Jacques Fieschi
 - Tra gli ospiti, Martin Provost, Marc Fitoussi, Emmanuel Mouret
 - In giuria Piera Detassis, Ema Stokholma e Daniele Orazi
- Premio L'Essenza del Talento Ferragamo Parfums a Oulaya Amamra

29 ottobre – 1 novembre 2020, cinema La Compagnia

Torna ad essere protagonista della vita culturale toscana, **dal 29 ottobre al 1° novembre 2020**, la **XII edizione del festival del cinema francese di Firenze, France Odeon**, diretto da Francesco Rannieri Martinotti e organizzata in collaborazione con l'Institut Français e Fondazione Sistema Toscana. Un festival che stabilisce un ponte virtuale - in questo periodo di difficoltà - tra l'Italia e la Francia, tra due culture e due cinematografie, che da sempre sono molto vicine. E anche quest'anno il festival - in uno scenario più difficile del solito e nel rispetto delle norme di sicurezza - lavora per riuscire a riunire a Firenze il pubblico, gli artisti, i giurati.

A dare il via al festival sarà lo scoppiettante trio di attrici francesi (Juliette Binoche, Noémie Lvovskiy, Yolande Moreau) interpreti de ***La Bonne épouse***, divertente commedia al femminile di **Martin Provost, ospite a Firenze**, ambientata in un istituto femminile dove si insegna alle ragazze della ricca borghesia di provincia a diventare mogli e madri modello, mentre il Maggio francese e il vento del Femminismo bussano alla porta. Doppia proiezione, alla presenza del regista (giovedì 29 ottobre alle 19.30 e alle 22.15).

Dell'autore de *La famiglia Bélier*, **Eric Lartigau**, sarà proiettato il film **#Jesuislà**, un'altra intelligente commedia con uno degli attori più amati dal pubblico francese, **Alain Chabat**. Stéphane, chef di successo, stanco della monotonia della propria vita coniugale e lavorativa, si ritrova intrappolato come in un sortilegio d'amore all'aeroporto di Seoul.

Quattro sono le anteprime di film selezionati per la 73esima edizione del Festival di Cannes, che non ha avuto luogo: ***Rouge***, di Farid Bentoumi, interpretato da **Sami Bouajila** e **Zita Hanrot** (Premio L'Essenza del Talento a France Odeon 2019), dove il rosso del titolo sta per il colore della polvere tossica prodotta da una fabbrica chimica, che invade le strade e i palazzi di una città di provincia. Conflitti legati all'ambiente e al lavoro che ricordano in chiave francese la drammatica questione dell'Ilva di Taranto.

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait, di Emmanuel Mouret, con Niels Schneider, Camélia Jordana e Vincent Macaigne: intrecci amorosi e tradimenti raccontati dal regista con la sua consueta eleganza e la nitida lente d'ingrandimento, che guarda in profondità nella psiche e nei sentimenti dei suoi personaggi. Per gli amanti del fantasy horror, sempre da Cannes arriva *Teddy*, dei giovanissimi gemelli Boukherma, con Anthony Bajon e Noémie Lvovsky. Siamo alle pendici dei Pirenei, il protagonista Teddy, adolescente in piena tempesta ormonale, è convinto di un essere un licantropo... o forse lo è davvero?

Per quanto riguarda la selezione dei film di Cannes, l'ultimo titolo sarà comunicato nei prossimi giorni

Due i film provenienti dalla 77esima Mostra del Cinema di Venezia. Dal Concorso, *Amants*, di **Nicole Garcia**, noir che, oltre a essere il genere di riferimento del film, è anche il colore dell'oscuro lato dell'amore tra Lisa (Stacy Martin) e Simon (Pierre Niney). A presentare il film ci sarà lo sceneggiatore **Jacques Fieschi** che, nell'ambito del festival, terrà una masterclass di sceneggiatura. All'incontro, che sarà diffuso anche sulla piattaforma **Più Compagnia** (www.cinemalacompagnia.it) sarà **aperta a dieci studenti di cinema**. Prosegue anche la consolidata collaborazione con le Giornate degli Autori di Venezia da cui viene *Cigare au miel*, di Kamir Aïnouz. Oppressa dalle regole severe della propria famiglia di origini berbere algerine, Selma (Zoé Adjani) deve lottare per trovare una sua indipendenza ed esplorare liberamente la propria sessualità. Nonostante non sia facile per lei infrangere i tabù familiari e culturali, riesce lo stesso a muovere i primi passi verso l'emancipazione nella Parigi dei primi anni Novanta.

Applauditissimo al Festival di Berlino, *Le sel des larmes* è il nuovo film di uno dei registi più rigorosi e coerenti del cinema francese d'autore, **Philippe Garrel**, maestro del bianco e nero. Le prime conquiste femminili di un ragazzo e il profondo rapporto che ha con suo padre. Con due giovanissimi e talentuosi attori **Oulaya Amamra** e **Logann Antuofermo**.

Torna a Firenze **Marc Fitoussi**, un amico di France Odeon - emblematico rappresentante dello stretto legame tra il cinema francese e quello italiano - per presentare *Les apparences*, film basato su un romanzo di Karin Alvtegen. Apparenze coniugali, familiari, sociali e morali sono al centro di un tradimento tra Eva (Karin Viard) e suo marito Henri (Benjamin Biolay) direttore d'orchestra di successo.

Per l'originalità e la qualità artistica de *#EffetDomino*, di Jean Bulot e Eloïse Daviaud, il direttore del festival Francesco Ranieri Martinotti ha voluto inserire per la prima volta un prodotto audiovisivo seriale nel programma. Una riflessione sul potere delle piattaforme web, su come queste possano costruire e distruggere notizie, informare o disinformare, lanciare nel firmamento e far precipitare agli inferi con la stessa velocità. La serie sarà disponibile sulla sala virtuale Più Compagnia, insieme ad alcune repliche dei film in programma.

La **XII edizione di France Odeon** sarà come di consueto ricca di iniziative collaterali. Due presentazioni di libri: *Mario Bava: magicien des couleurs* sarà oggetto di un incontro all'**Institut français Firenze**, venerdì 30 ottobre alle 16.30, tra l'autore **Gérald Duhaussouy**, direttore della sezione Cannes Classics, e il critico e regista **Steve Della Casa**. Fresco di stampa, *Fellini 23 1/2* (Edizioni Cineteca di Bologna), di **Aldo Tassone** è un'opera enciclopedica sui film del maestro riminese che sarà presentata al cinema La Compagnia domenica 1 novembre alle 10.30 alla presenza dell'autore e di **Piera Detassis**. L'incontro sarà preceduto dalla proiezione dell'episodio *Toby Dammit*, firmato da Fellini, facente parte del film collettivo *Tre passi nel delirio*.

Di estrema attualità il **convegno Italia-Francia e le infrastrutture europee della cultura** (venerdì 30 ottobre, ore 11.00, al cinema La Compagnia) che intende aprire una riflessione su quanto sta facendo l'Unione Europea per promuovere, valorizzare e veicolare la cultura e in particolare quella

del cinema e dell'audiovisivo, in risposta al dinamismo concorrenziale delle OTT (Google, Netflix, Amazon), in prospettiva dell'utilizzo del Recovery Fund. Molti i relatori tra i quali l'Onorevole **Massimiliano Smeriglio** (Parlamento Europeo), l'**Ambasciatore di Francia in Italia Christian Masset**, il direttore di Villa Medici, **Sam Stourdézé**, il professor **Carlo Alberto Pratesi** (Università Roma Tre), **Fanny Aubert-Malaurie** (Département Cinéma Institut Français).

Per quanto riguarda la giuria che assegnerà il **premio Foglia d'Oro Manetti Battiloro**, possiamo anticipare tre dei nomi dei giurati che ne faranno parte: **Piera Detassis**, **Ema Stokholma** e **Daniele Orazi**.

In occasione dell'inaugurazione che avrà luogo il **29 ottobre alle 18.45** al cinema La Compagnia sarà consegnato il premio **L'Essenza del Talento 2020** realizzato in collaborazione con **Ferragamo Parfums a Oulaya Amamra**, giovane talento del cinema Francese.

Il Festival attribuirà anche il premio **Régards Méditerranéens - Sguardi Mediterranei**, ispirato alla tradizione di apertura verso il mare della città di Livorno, come riconoscimento al film francese che si richiami all'idea del *mare nostrum* come culla di tradizioni e culture, habitat irrinunciabili per la civiltà italiana e francese.

Si ringrazia il distributore Movies Inspired per i film La Bonne épouse e Le sel des larmes e Officine Ubu per #Jesuista.

Info: www.franceodeon.com
Facebook [Facebook.com/FranceOdeon](https://www.facebook.com/FranceOdeon)
tel. 0552694096
franceodeon@gmail.com

Resp. Ufficio stampa Area Cinema Fst, *Elisabetta Vagaggini*
e.vagaggini@fst.it – 3473353564

Ufficio comunicazione Area Cinema Camilla Silei
c.silei@fst.it - 3346669414

MAIN SPONSOR

 Santoro Ferragamo
PARFUMS

SPONSOR

 CASTALDI PARTNERS

MEDIA PARTNERS

 Rai Movie  Rai Radio 3

PARTNERS

 INSTITUT FRANÇAIS
 uniFrance films  Findomestic  PAMPALONI

CON IL CONTRIBUTO DI

 Regione Toscana  Dipartimento Cinema e Audiovisivo  FONDAZIONE CR FIRENZE  AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE  LA COMPAGNIA  fondazione sistema toscano  INSTITUT FRANÇAIS ITALIA  CINEMA DI FIRENZE  SACD  CP  DEI  PALAZZO DEL NOSTRO  Santoro Ferragamo

TECHNICAL PARTNERS

IN COLLABORAZIONE CON