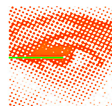




LA COMPAGNIA



LABORATORIO  
IMMAGINE  
D O N N A

COMUNICATO STAMPA 08-11-2017

# Festival Internazionale di Cinema e Donne

## *XXXIX edizione*

### Alla seconda giornata del festival

- **Il Cinema Muto selezionato da Mariann Lewinsky, con musica dal vivo**
- **Alle ore 19 incontro con Mariann Lewinsky: *'Ricerca, cura e restauro del cinema, la mia avventura'***

### Focus Mediterraneo:

- **Ore 21.00 anteprima di *Corniche Kennedy*, di Dominique Cabrera, un film sul volto multiculturale di Marsiglia**
- **In seconda serata anteprima di *In Between*, di Tatiana Forese: storie di donne emigrate in Marocco**
- **Evento speciale: *Volevo solo cambiare il mondo*, di Marco Bazzichi, a cura dell'associazione Paraplegici Onlus**

### Giovedì 9 novembre, Cinema La Compagnia (via Cavour 50/r, Firenze)

Il 39° Festival Internazionale di Cinema e Donne prosegue giovedì 9 novembre, al cinema La Compagnia di Firenze, alla presenza della ricercatrice Mariann Lewinsky.

**Dalle ore 17 in programma proiezioni di cinema muto, accompagnate da musica dal vivo, e il film su Ella Maillart, viaggiatrice, scrittrice e cinereporter. Al termine delle proiezioni si terrà (ore 19.00) l'incontro/lezione *'Ricerca, cura e restauro del cinema, la mia avventura'* alla presenza di Mariann Lewinsky.**

### **La serata del festival è dedicata alle culture del Mediterraneo**

Alle 21.00, anteprima di *Corniche Kennedy* di Dominique Cabrera, il film che ha irritato il sindaco di Marsiglia per le riprese dedicate ai pericolosi tuffi in mare dei ragazzi delle periferie della città, dove vivono giovanissimi immigrati di seconda e terza generazione. Nel film i giovani protagonisti ridono, sfidando i precipizi, ma hanno alle spalle una quotidianità molto più pericolosa, che devono affrontare da soli e senza aiuti.

A seguire, ancora film che portano lo spettatore sulle coste del Mediterraneo con l'anteprima di **"In Between"**, di Tatiana Forese: il **Marocco** come meta di un'emigrazione che ci sorprende. Cinque donne italiane, tra cui la regista stessa, decidono di trasferirsi nel paese africano, condividendo

fatiche e opportunità e raccontando le sorprese di una scelta contro corrente.

## **Cinema e disabilità**

Evento speciale (Saletta Mymovies ore 16) *Volevo solo cambiare il mondo*, un breve filmato di Marco Bazzichi a cura dell'associazione Paraplegici Onlus di Firenze e a seguire il film *La cena di Toni* di Elisabetta Pandimiglio, che documenta l'esperienza di un noto giornalista fermato a 53 anni dalla malattia, che si scontra con burocrazia e moralismo nel tentativo di utilizzare i farmaci ottenuti dalla cannabis per migliorare la propria vita.

### **Programma Festival Internazionale Cinema e Donne**

#### **Giovedì 9 Novembre:**

15.30 **Don't lose your head** di Karolina Specht, Polonia, 2015, 4'

La narrazione si svolge esclusivamente sul piano visivo. Da composizioni semplici si passa a scene piene di colore e caledoscopiche.

**Swallows** di Sofia Bost, Portogallo, 2015, 15'

Sara è arrivata a Londra dal Portogallo per cercare lavoro come grafica ma è finita, come tanti, a lavorare in cucina. Per lei è il momento delle decisioni: tornare e rendere reale il contatto virtuale che la fa sentire vicina agli affetti lasciati a casa o andare avanti e provare a realizzare i suoi progetti?

**Musique Amazigh d'Hier et d'Aujourd'hui** di Farida Benlyazid, Marocco, 2016, 25'

La tradizione berbera mette insieme poesia e musica affidando agli strumenti a corda un ruolo fondamentale. Compositori e interpreti compiono percorsi iniziatici omaggiando i loro maestri e declinandone gli insegnamenti anche con strumenti contemporanei.

**Beti Bezperako Koplak (Versi di una notte senza mattino)** di Begoña Vicario, Spagna, 2016, 5'53"

Begoña Vicario, SPAGNA, 2016, 05:53' Animazione dal segno potente. Nei Paesi Baschi alla vigilia di Sant'Agata i bersolaris, vanno di casa in casa cantando versi e accompagnandosi con il ritmo dei bastoni. La bersolari Maialen Lujanbio, con i suoi versi, fa una cruda denuncia alla violenza di genere.

**Tambours battant** di Izza Génini, Francia/Marocco, 1999, 52'

*Il battito dei tamburi battenti si propaga nello spazio e lo satura nelle ricorrenze religiose e non, nelle feste, nei raduni di musicisti. Ce ne sono di enormi e di minuscoli, come quelli che volteggiavano sotto le nostre finestre a Casablanca quando ero bambina.* Izza Genini

## **Film scelti da Mariann Lewinsky con accompagnamento musicale**

**TULIPANI** 1910, 1' colorato **LYDA BORELLI IN MA L'AMOR MIO NON MUORE!** Italia, 1913 estratto, 5', bn, Mario Caserini, restauro 2013 Mariann Lewinsky/Cineteca di Bologna **LEA GIUNCHI IN LEA E IL GOMITOLO**, Italia, 1913, 5', Prod. Cines, da Collezione Joye, restauro Cineteca di Bologna **I PIZZI DI VENEZIA**, Italia, 1912, 3' bn, Prod. Cines, da Collezione Joye, restauro Cineteca di Bologna **LA FEE AUX FLEURS**, Francia, 1905, 1'22", Regia e trucchi: Gaston Velle, prod. Pathé frères **SUFFRAGETTE DEMONSTRATION AT NEWCASTLE**, 8 Oct 1909, 1', bn Prod. Pathé frères **SUFFRAGETTE DEMONSTRATION THROUGH LONDON**, 19 June 1910, 3' bn Prod. Pathé frères **LES FEMMES DEPUTEES**, Francia, 1912, 7'30 col e bn didascalie francesi, Prod. Lux. Con Madeleine Guitty, Madeleine Aubry

**Ella Maillart – Double Journey** Mariann Lewinsky e Antonio Bigini, SVIZZERA/ITALIA, 2015, 40'

Nel 1936 due donne si allontanano dall'Europa dove il nazismo trionfa e la guerra si avvicina. Ella Maillart, scrittrice di viaggio, fotografa e sportiva a tutto campo, dalla vela all' hockey su ghiaccio, parte con Annemarie Schwarzenbach scrittrice e viaggiatrice anche lei. Quel viaggio diventa un mito. Nel libro che ne trae, Ella Maillart parla di due cineprese, ma si pensava che i filmati non esistessero più. Mariann Lewinsky li ha ritrovati.

19.00 **Mariann Lewinsky: ricerca, cura e restauro del cinema**

**Mariann Lewinsky** *Ricerca cura e restauro del cinema, la mia avventura.*

**Incontro con Dominique Cabrera, Elisabetta Pandimiglio, Tatiana Forese ad ingresso libero**

21.00

**Corniche Kennedy** di Dominique Cabrera, Francia, 2016, 94'

A Marsiglia, una banda di ragazzi provenienti da quartieri nord, in fuga da esclusione e miseria, ha conquistato un lembo di territorio sulle rocce che formano la Corniche, la famosa passeggiata sul mare, una zona di ricchi. Si sfidano in pericolosissimi tuffi dall'alto e la regista filma i voli nel vuoto, le danze sott'acqua. Ma il rischio più grande per i ragazzi non viene dalla sfida all'abisso.

**In Between** di Tatiana Forese, Marocco, 2017, 67'

Biglietti: intero € 7, ridotto € 5/ pomeriggio intero € 5 ridotto € 3/ giornaliero intero € 10, ridotto €6/ abbonamenti intero € 30, ridotto € 20

Info: Laboratorio Immagine Donna 0554288054 email: [dicinema@virgilio.it](mailto:dicinema@virgilio.it), [www.laboratorioimmagedonna.it](http://www.laboratorioimmagedonna.it), Fb **Laboratorio Immagine Donna e Festival Internazionale Cinema e Donne**

**Resp. Ufficio Stampa Area Cinema FST Elisabetta Vagaggini 055-2719050**  
**e.vagaggini@fondazioneisistematoscana.it**  
**Camilla Silei 0552719066**

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

**sensi**  
CONTEMPORANEI

 *Agenzia per le Politiche Regionali*

 Direzione  
Generale  
CINEMA

 Regione Toscana

 fondazione  
sistema toscana

