

40°

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA E DONNE

Dis/Uguali

**Maternità, Adolescenza e Sessualità sono al centro dei 42 film in programma
15 gli ospiti internazionali e 7 i Premi assegnati
ogni sera al festival, i *Talk*: conversazioni e masterclass con le registe
La mostra *Impressioni fotografiche* celebra i quarant'anni del festival
Premio Sigillo della Pace alla francese *Marie Castille Mention - Schaar*,
e alla canadese *Léa Pool*, ospiti a Firenze**

L'edizione 2018 del festival è dedicata al tema # Dis/Uguali

21 – 25 Novembre, Cinema La Compagnia

Il **Festival Internazionale di Cinema e Donne** festeggia quest'anno i suoi quarant'anni di attività: un traguardo importante per una delle più longeve manifestazioni al mondo dedicate al ruolo delle Donne, nel cinema e nella società. L'anniversario del festival cade nell'anno del #metoo e delle contestazioni per la scarsa presenza femminile nella cinematografia internazionale: il titolo del festival 2018, **Dis/Uguali**, diventa quindi una sorta di 'grido di battaglia' per rivendicare le tante risorse e i talenti al femminile esistenti nel cinema, europeo e non solo.

Saranno **42 i film** in programma dal **21 al 25 Novembre al cinema La Compagnia**, tante le anteprime, tra documentari, corti, film d'arte e d'animazione. **7 i premi** da consegnare alle autrici, oltre agli storici **Premio Gilda** e **Premio Sigillo della Pace**, si saranno i **Premi Angela Caputi, Maestre del Cinema** e **Esordi Straordinari**, novità di questa edizione.

Come ogni anno, alle ore 19.00, nella saletta MyMovies del cinema La Compagnia, i **Talk**, incontri aperti al pubblico, con le registe ospiti. Le **Masterclass** saranno affidate alle grandi maestre del cinema come **Lea Pool**, la più importante regista canadese, **Marie Castille Mention-Schaar**, poliedrica protagonista della scena mediatica francese, tra giornalismo produzione e distribuzione. Per l'Italia, ci sarà una masterclass/spettacolo di **Emanuela Piovano**, che racconterà il suo rapporto con il cinema, dall'underground alla distribuzione di film specialissimi e sorprendenti. All'Istituto Tedesco, invece, masterclass allargata, con la mappatura nella Distribuzione internazionale al femminile, dalla Basis, di **Clara Burckner**, centro di propulsione del nuovo cinema tedesco, ai nuovi film presentati da Karolina Burckner.

Due le tematiche principali che fanno da filo rosso a questa edizione: **la maternità**, indagata con ironia, attenzione, rispetto e dissacrazione e **l'adolescenza**, con i suoi misteriosi percorsi.

Tre mostre accompagneranno lo svolgimento del Festival. *Le due dimensioni del Cinema*, con le fotografie di **Amalie Rotschild** e quadri di **Gianni Dorigo** si svolgerà a Immaginaria Arti Visive Gallery, via Guelfa 22/a, dal 17 al 21 novembre.

Nel foyer del cinema sarà allestita la mostra *Impressioni Fotografiche*, personaggi, situazioni e sguardi originali su momenti di alcune edizioni del Festival Internazionale di Cinema e Donne, con scatti dell'autrice di reportage di grande successo su Cina e America, la fotografa e filmmaker **Amalie R. Rothschild**. In esposizione anche i **Video – Ritratti di Dominique Cabrera e di Margaret Atwood** dell'artista fiorentina **Matilde Gagliardo**.

Infine, presso la Fornaciai Art Gallery (Borgo San Jacopo 53), il mistero della seduzione nei quadri di **Gianni Dorigo** realizzati per il film *Seguimi* (inaugurazione 20 novembre ore 18, alla presenza dell'attrice **Maya Murofushi**).

Inaugurazione

Serata di apertura del Festival Interazionale di Cinema e Donne, mercoledì 21 novembre (ore 21) con il Premio Sigillo della Pace del Comune di Firenze a **Marie Castille Mention-Schaar**, della quale verrà proiettato il film *La Fête des mères*, dove si affronta in modo corale il tema universale della maternità, sottolineando la forza della relazione materna.

Il Premio Sigillo della Pace sarà consegnato anche alla più importante e nota regista canadese **Léa Pool** (sabato 24 novembre ore 21) che presenta due film al Festival, entrambi in anteprima italiana, *Et au pire, on se mariera* (sabato 24, ore 21) e *La Passion d'Augustine* (domenica 25 ore 17.20).

Tra le tante le registe presenti, che provengono dai paesi che in questi decenni hanno tracciato la strada dell'uguaglianza nel cinema e quindi nella società, alcune appartengono alla generazione che ha saputo, per prima, infrangere regole non scritte e quindi più restrittive, come la celebre regista svedese **Suzanne Osten**, nota per la sua capacità di portare in scena il rapporto madre-figli, in questo caso quello difficile, ma anche fantastico, tra una bambina di otto anni che cerca di mettere in fuga i demoni della madre schizofrenica (*Flickan, mamman och demonerna* giovedì 22 ore 21); dal Québec una documentarista *on the road*, accanita pacifista. Probabilmente la più importante del suo paese che è patria della migliore scuola documentaria del mondo. **Helen Doyle** è anche una grande artista che sperimenta tecniche, formati, e fonde, sullo schermo, danza, acrobazia e pittura, performance. In rappresentanza della nuova generazione dell'Est i film di **Maria Sadowska**, *The art of loving* (sabato 24 ore 22.30), film campione di incassi in Polonia, storia di un manuale "scandaloso" e rivoluzionario e della sessuologa che lo scrisse; di **Tereza Nvotová**, *Filthy*, (Venerdì 23 ore 18) racconto raffinato e durissimo, e al tempo stesso politico, di un'adolescente vittima di uno stupro.

La platea delle registe italiane

Emanuela Piovano: dall'esordio de *Le rose blu*, (mercoledì 21.00 ore 15, saletta Mymovies), film cult del femminismo e della sperimentazione, fino alla storia della sua impresa culturale "Kitchen Film", casa di distribuzione del film evento che il festival dedica alla **giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**: *La bella e le bestie*, di Kaouther Ben Hania (Domenica 25 Novembre, ore 21), ispirato ad una storia vera, l'incubo vissuto dalla protagonista Miriam nell'arco di una notte.

Giovanna Gagliardo, la regista che ha inventato uno stile nuovo nel documentario firmando la sceneggiatura di uno dei pochi film che hanno raccontato il '68 italiano, diretto da Miklós Jancsó, *La*

pacifista, (mercoledì 21, ore 17) interpretato da **Monica Vitti**, fino al recentissimo *Il mare della nostra storia* (sabato 24 ore 17.30), dedicato all'attualissimo, quanto scottante, tema della Libia.

Margherita Ferri, autrice del film presentato a Venezia, *Zen sul ghiaccio sottile*, dedica al tema della diversità e delle famiglie che la accolgono il suo corto *Odio il rosa!* (domenica 25, ore 15).

Due gradite presenze maschili, **Claudio Sestieri**, con il suo film, *Seguimi* (mercoledì 21, ore 17) la sceneggiatura di Patrizia Pistagnesi e costumi di Lia Morandini, e l'austriaco **Peter Stephan Jungk**, con *Tracking Edith* che racconta la nota fotografa e riscoperta spia, al servizio dell'Unione Sovietica, attiva in Inghilterra durante la Guerra Fredda, Edith Tudor-Hart.

Il programma di corti, che apre tutti i pomeriggi del Festival, presenta **Emanuela Mascherini, Carolina Mancini, Sandra Somigli, Alice Rotiroti, Gloria Aura Bortolini, Renata Berti, Asya Mozhegova e Kirsten Gaynet**.

I Premi

Premio Sigillo della Pace del Comune di Firenze a Marie-Castille Mention-Schaar e Léa Pool

Premi Gilda

I premi Gilda vengono consegnati alle autrici domenica 25 novembre alle ore 21 (Cinema La Compagnia);

Gilda Film: *Il mare della nostra storia* di Giovanna Gagliardo.

Gilda attrice Mariam Al Ferjani, *La bella e le bestie*

Gilda antiviolenza Silvia Lelli, *Violenza: storie dal silenzio*

Gilda carriera a **Helene Doyle**, artista che viene dal paese che ha fatto del documentario una delle sue massime espressioni cinematografiche, il Canada e particolarmente il Québec, dove le registe hanno creato una loro personalissima storia dentro la storia. costruendo un modello di libertà visuale universale.

Gilda distribuzione a **Karoline Burckner**, che ha nel sangue la passione per la distribuzione di film importanti, come questo suo primo *Tracking Edith*, che riporta nell'immaginario collettivo del cinema la straordinaria fotografa del mondo diviso in due degli anni Trenta, **Edith Tudor-Hart**, prozia del regista Peter Jungk. Edith fu anche, al servizio del KGB, una delle spie più importanti del XX secolo.

Premi Angela Caputi

Premio Maestre del cinema a **Suzanne Osten**, la più nota regista svedese, per il suo ultimo film: *The Girls, the Mother and the Demons* (Giovedì 22, ore 21)

Premio Esordi Straordinari Ex equo a **Cristina Pinherio e Lisa Brühulmann**

Premio Alida Valli, che sarà conferito dalla Giuria senior composta di appassionati del cinema fiorentini

Premio Anna Magnani conferito dalla Giuria junior composta da studenti medi e universitari

Premio Eccellenza didattica negli audiovisivi.

Verrà assegnato dal Festival, in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana Toscana e Unicoop Firenze, al miglior percorso o elaborato collettivo o elaborato realizzato da un singolo studente.

Premio Io Sono Qui, per "corti" realizzati con lo smartphone riservato ai giovani tra i 18 e i 25 anni che vivono nell'Area Metropolitana Fiorentina.

Masterclass

Mercoledì 21, ore 11:00, Istituto Francese, Piazza Ognissanti, 2, Teatro

Master Class *La libertà di vedere*

Helen Doyle, cineasta canadese. Dall'esperienza di *Vidéo Femmes Québec* al progetto "Le pasoliniane".

Giovedì 22, ore 11:00, Istituto Francese, Piazza Ognissanti, 2, Teatro

Master Class *Una carriera fuori dagli schemi* Marie Castille Mention-Schaar, regista, produttrice e distributrice.

Venerdì 23, ore 11:00, Palazzo Coppini, Via del Giglio, 10

Master Class *All'Ovest molto di nuovo*

Léa Pool, regista, docente di cinema e sceneggiatrice. In collaborazione con Fondazione Romualdo Del Bianco - Life Beyond Tourism" e Palazzo Coppini.

Sabato 24, ore 19:00

Sala Grande, Cinema La Compagnia, via Cavour 50/r

Master Class *Kitchenfilm, Ricette per un Cinema a lunga conservazione, 1988/2018* Emanuela Piovano

Domenica 25, ore 11:00, Istituto Tedesco, Borgo Ognissanti, 9

Master Class *50/50 una storia di Cinema e Donne* Clara Burckner e Karoline Burckner

Programma completo su:

www.cinematocompagnia.it

www.iwfffirenze.it

Social Network: Fb/Twitter/Instagram

Biglietti:

pomeridiano: euro 5 intero/ euro 3 ridotto

serale: euro 7 intero, euro 5 ridotto

giornaliero: euro 10 intero/ euro 6 ridotto

abbonamento: euro 30 intero/euro 20 ridotto

