

BANDO PUBBLICO DI SOSTEGNO AL CD. “VIVAIO”, PER MANIFESTAZIONI CINEMATOGRAFICHE CHE SI SVOLGONO SUL TERRITORIO TOSCANO NEL RAFFORZAMENTO DELLA COESIONE SOCIALE - 2019 -

PREMESSA

La Regione Toscana riconosce il settore dell’audiovisivo come strategico per lo sviluppo economico, sociale, culturale e turistico del territorio, in grado di generare una notevole ricaduta economica, in virtù anche della crescita occupazionale dei professionisti e dell’imprenditoria di settore.

In data 5 agosto 2016 la Direzione Generale Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, l’Agenzia per la Coesione Territoriale e la Regione Toscana sottoscrivono l’Accordo di Programma Quadro (APQ) *Sensi Contemporanei - Toscana per il cinema*. Con l’APQ le parti individuano gli interventi in grado di incidere sulla filiera cinematografica e audiovisiva toscana, nonché le relative risorse finanziarie e le modalità di attuazione.

La copertura finanziaria è garantita da risorse aggiuntive del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC), programmazione 2014-2020, aggiuntive rispetto a quelle ordinarie comunitarie e nazionali di co-finanziamento pubblico. La natura addizionale delle risorse, orientate primariamente al raggiungimento di obiettivi di sviluppo nonché di riequilibrio economico e sociale, fa sì che esse non possano sostituirsi a quelle della politica ordinaria, come ad es., nel caso del comparto cinematografico e audiovisivo, alle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo - FUS.

Tra le azioni APQ a sostegno della filiera cinematografica e audiovisiva toscana, la linea di intervento *D.1 Festival* si propone non solo di sostenere economicamente i grandi festival internazionali che si svolgono in Toscana, retrospettive, cicli d’autore, diventate con il tempo solido riferimento culturale del territorio, ma anche manifestazioni cinematografiche che si svolgono in Toscana nel rafforzamento della coesione sociale.

1 CONTESTO DI RIFERIMENTO

Nella Regione Toscana sono presenti molteplici realtà culturali che realizzano manifestazioni legate all’audiovisivo e alla educazione all’immagine, organizzate da associazioni culturali e di volontari - spesso giovani - e sponsor locali, in collaborazione con amatori e appassionati, che coinvolgono scuole e territorio. Si tratta prevalentemente di manifestazioni cinematografiche, con una forte caratterizzazione e valorizzazione della identità culturali e sociali del territorio, che spesso offrono attività culturali integrative che coinvolgono altri settori oltre a quello di riferimento. Le manifestazioni hanno carattere sperimentale per la fertilizzazione dei generi che propongono, per la commistione tra diversi settori (audiovisivo ed enogastronomia; audiovisivo-ambiente- paesaggio etc.), nonché per il ruolo che svolgono nel rafforzamento della coesione sociale. Parallelamente sono innovative in termini di

contenuti, nuovi linguaggi espressivi, modalità organizzative, uso di tecnologie e strumenti, categorie di pubblico coinvolto, modalità di formazione e coinvolgimento del pubblico.

Le caratteristiche principali delle iniziative - giovane struttura organizzativa con scarsa esperienza, bassa storicità, poca conoscenza delle politiche pubbliche di sostegno - rappresentano spesso un ostacolo all'accesso delle stesse a forme di supporto finanziario ordinario, quali ad esempio i bandi per festival audiovisivi pubblicati a livello regionale e nazionale. Poiché tali manifestazioni nel contempo costituiscono un "vivaio" di attività sperimentali nel campo audiovisivo, nella considerazione che siano strumenti atti a promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva anche al fine di accrescere l'audience e qualificare la conoscenza e la capacità critica da parte del pubblico, è obiettivo del presente Bando sostenere la realizzazione di manifestazioni culturali relative al settore audiovisivo caratterizzate da forte vocazione sociale e culturale e da realizzarsi nel territorio regionale nel corso del 2019.

Pertanto nell'ambito delle risorse dell'APQ *Sensi Contemporanei - Toscana per il cinema*, la Fondazione Sistema Toscana - Area Cinema (QDC - Quelli della Compagnia), soggetto attuatore della linea d'intervento *D1 - Festival*, intende selezionare manifestazioni con forti potenzialità di crescita sia dal punto di vista economico, sia socioculturale, da sostenere finanziariamente e attraverso azioni di accompagnamento e assistenza e collaborazione.

2 OGGETTO

Oggetto del presente Bando è il cofinanziamento di **manifestazioni cinematografiche**, nell'ambito delle quali si propongono generalmente lungometraggi, cortometraggi, anteprime, film già in distribuzione nel territorio italiano, documentari, che possano anche essere focalizzati su un tema, un movimento cinematografico, o su generi specifici e che abbiano le seguenti caratteristiche:

- si svolgano nel territorio regionale;
- si svolgano nel 2019;
- siano rivolte al pubblico, con ingresso a titolo oneroso ovvero gratuito;
- siano caratterizzate da finalità di ricerca, originalità, promozione delle opere cinematografiche e audiovisive di autori nazionali ed internazionali;
- siano realizzate con cadenza periodica, limitata nel tempo (durata minima due giorni e massima di quindici giorni);
- prevedano la proiezione di opere cinematografiche o audiovisive dotate di sottotitoli per quelle non in lingua italiana, e possibilmente di sottotitoli almeno in lingua inglese per quelle in lingua italiana;
- prevedano la proiezione di lungometraggi e/o cortometraggi e/o opere audiovisive sperimentali o innovative quanto a formato, supporti e tecnologie di realizzazione o di fruizione (sono escluse le proiezioni di serie web e televisive);
- prevedano la realizzazione di almeno un catalogo in formato cartaceo o digitale contenente l'illustrazione e descrizione delle opere e degli autori ed artisti oggetto della manifestazione, nonché auspicabilmente anche ulteriori contributi scientifici di informazione e/o approfondimento culturale in relazione alle opere ed ai temi cinematografici legati alla manifestazione;
- prevedano un programma caratterizzato da una differenziazione nel numero di lungometraggi e cortometraggi presentati o da presentarsi, in termini di: film rari, film

di difficile circuitazione, film d'autore o di particolare valore artistico che siano inediti a livello internazionale, nazionale e/o regionale, nonché opere prime, anche al di là dei vincoli imposti dalla distribuzione commerciale.

3 FINALITA' E OBIETTIVI SPECIFICI

Il presente Bando si propone di:

- sviluppare relazioni nel territorio in particolare lungo la filiera audiovisiva;
- promuovere generi cinematografici legati a tematiche attuali e funzionali allo sviluppo e al loro contesto territoriale;
- offrire opportunità alle imprese locali per creare e migliorare i servizi al settore delle industrie creative;
- arricchire l'offerta di eventi culturali a livello regionale capaci di mobilitare la popolazione locale e piccoli flussi turistici;
- favorire lo scambio e il networking tra artisti e professionisti esterni e locali al fine di fare emergere nuove proposte progettuali in campo culturale ed economico;
- contribuire alla formazione e all'incremento del pubblico e all'educazione all'immagine, anche favorendo la distribuzione di film e documentari che non trovano spazio nei circuiti commerciali.

In particolare gli **obiettivi specifici** sono:

- sostenere le manifestazioni al fine di farle crescere dal punto di vista economico e/o socioculturale;
- sostenere le attività sperimentali correlate alla filiera audiovisiva, legate ai generi cinematografici e attività capaci di valorizzare il territorio e il capitale umano;
- rafforzare la coesione sociale e valorizzare l'identità culturale e sociale del territorio;
- incrementare l'offerta culturale stagionalizzata;
- supportare i progetti di educazione all'immagine con attività dedicate alle scuole;
- aumentare il numero e promuovere la circuitazione di prodotti audiovisivi girati in Toscana e/o di autori toscani.

4 DESTINATARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

A) DESTINATARI

Possono presentare istanza nell'ambito del presente Bando i seguenti soggetti:

1. Associazioni culturali e/o comitati, anche in collaborazione tra loro e/o con soggetti pubblici, che organizzano e realizzano manifestazioni relative al settore audiovisivo;

2. giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni, non ancora costituiti in Associazione culturale, chiamati a procedere in tal senso nel caso di esito positivo alla selezione.

B) REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

- per i soggetti di cui al punto A1: essere costituiti in una delle seguenti forme giuridiche: associazione culturale o comitato organizzatore;
- per i soggetti di cui al punto A2: giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni, non ancora costituiti in Associazione culturale, e che dovranno costituirsi come associazioni culturali e/o comitati, anche in collaborazione tra loro e/o con soggetti pubblici, che organizzano e realizzano festival relativi al settore audiovisivo nel territorio della Regione Toscana da attuare nel corso dell'anno 2019.
- per entrambe le tipologie di soggetti: avere sede legale e operativa in Toscana.

I soggetti che risultassero beneficiari di contributo non potranno beneficiare di contributo nell'ambito del Bando Sostegno ai festival di cinema - Annualità 2019 della Regione Toscana.

Inoltre i soggetti che partecipano al presente Bando devono:

- rispettare la normativa in materia ambientale; della sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro; della prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali; nonché le disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale di lavoro;
- possedere la capacità di contrarre, ovvero non essere oggetto - o non esserlo stato nell'ultimo triennio - di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
- non aver subito condanna con sentenza definitiva per reati di associazione di tipo mafioso, riciclaggio e impiego di denaro, beni o altra utilità di provenienza illecita, di cui agli art. 416-bis, 648-bis e 648-ter del codice penale, con riferimento al legale rappresentante;
- non aver subito condanna con sentenza passata in giudicato, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, o sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'art. 444 c.p.p., per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità europea, con riferimento al legale rappresentante e, in particolare, per le seguenti cause:
 - partecipazione ad un'organizzazione criminale quale definita all'art. 2, paragrafo 1, dell'azione comune 98/773/GAI del Consiglio;
 - corruzione, come definita rispettivamente all'art. 3 dell'atto del Consiglio del 26.05.97 e dall'art. 3, paragrafo 1, dell'azione comune 98/742/GAI del Consiglio;
 - frode ai sensi dell'art. 1, della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari della Comunità Europea;
 - riciclaggio dei proventi di attività illecite, quale definito dall'art. 1 della direttiva europea 91/308/CEE, del Consiglio del 10.06.91, relativa alla prevenzione dell'uso del sistema finanziario a scopo di riciclaggio dei proventi di attività illecite.

Costituisce altresì motivo di esclusione la sussistenza di cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'articolo 67 del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo decreto. Resta fermo quanto previsto dagli articoli 88, comma 4-bis, e 92, commi 2 e 3, del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159, con riferimento rispettivamente alle comunicazioni antimafia e alle informazioni antimafia.

L'esclusione va comminata se destinatari della sentenza definitiva o del decreto penale di condanna siano: il titolare o il direttore tecnico, se si tratta di impresa individuale; un socio o il direttore tecnico, se si tratta di società in nome collettivo; i soci accomandatari o il direttore tecnico, se si tratta di società in accomandita semplice; i membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, di direzione o di vigilanza o i soggetti muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, il direttore tecnico o il socio unico persona fisica, ovvero il socio di maggioranza in caso di società con meno di quattro soci, se si tratta di altro tipo di società o consorzio. In ogni caso l'esclusione e il divieto operano anche nei confronti dei soggetti cessati dalla carica nell'anno antecedente la data di pubblicazione del Bando, qualora l'impresa non dimostri che vi sia stata completa ed effettiva dissociazione della condotta penalmente sanzionata; l'esclusione non va disposta e il divieto non si applica quando il reato è stato depenalizzato ovvero quando è intervenuta la riabilitazione ovvero quando il reato è stato dichiarato estinto dopo la condanna ovvero in caso di revoca della condanna medesima.

Gli operatori economici sono esclusi dalla partecipazione se hanno commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti. Costituiscono gravi violazioni quelle che comportano un omesso pagamento di imposte e tasse superiore all'importo di cui all'articolo 48-bis, commi 1 e 2-bis, del decreto del Presidente della Repubblica 29 settembre 1973, n. 602. Costituiscono violazioni definitivamente accertate quelle contenute in sentenze o atti amministrativi non più soggetti ad impugnazione. Costituiscono gravi violazioni in materia contributiva e previdenziale quelle ostative al rilascio del documento unico di regolarità contributiva (DURC), di cui all'articolo 8 del decreto del Ministero del lavoro e delle politiche sociali 30 gennaio 2015, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 125 del 1° giugno 2015. L'esclusione non si applica quando gli operatori economici hanno ottemperato ai loro obblighi pagando o impegnandosi in modo vincolante a pagare le imposte o i contributi previdenziali dovuti, compresi eventuali interessi o multe, purché il pagamento o l'impegno siano stati formalizzati prima della scadenza del termine per la presentazione delle domande.

Ai sensi della presente disciplina potranno partecipare alla selezione per la concessione di contributo finanziario i soggetti di cui al punto A. che organizzano e che danno concreta attuazione a manifestazioni cinematografiche e che attestino di svolgere nel territorio della Regione Toscana le attività specificate nel punto 2 - Oggetto del presente bando.

La mancanza di uno dei requisiti di ammissibilità indicati nella presente sezione comporta l'esclusione della domanda.

5 REQUISITI DELLE MANIFESTAZIONI

I soggetti proponenti dovranno tenere conto che la manifestazione per la quale si chiede il contributo finanziario:

- a. deve svolgersi sul territorio regionale;
- b. deve avere una programmazione consecutiva con una durata minima di 2 giorni e non superiore a 15 giorni;
- c. deve contribuire alla realizzazione di azioni volte a promuovere la cultura cinematografica e audiovisiva, al fine di accrescere e qualificare la conoscenza e la capacità critica da parte del pubblico, nonché essere in grado di determinare ricadute sul territorio in termini economici in senso lato;
- d. deve essere realizzata (iniziata e conclusa) nel 2019;
- e. non deve presentare opere a carattere pornografico, discriminatorio, incitante alla violenza o all'odio razziale, oppure propagandistico, ovvero pubblicitario di prodotti commerciali;
- f. deve prevedere la proiezione di lungometraggi e/o cortometraggi e/o opere audiovisive (sono escluse le proiezioni di serie web e televisive);
- g. deve prevedere un programma caratterizzato da una differenziazione nel numero di lungometraggi e cortometraggi presentati o da presentarsi, in termini di: film rari, film di difficile circuitazione, film d'autore o di particolare valore artistico che siano inediti a livello internazionale, nazionale e/o regionale, nonché opere prime, anche al di là dei vincoli imposti dalla distribuzione commerciale.

La mancanza di uno o più requisiti di ammissibilità indicati nella presente sezione comporta l'esclusione della domanda.

6 SOSTEGNO, MISURA DELL'AGEVOLAZIONE E SPESE AMMISSIBILI

A) FORME DI SOSTEGNO PREVISTE

Il sostegno fornito da FST - QDC nell'ambito del presente Bando è un **contributo di cofinanziamento** finalizzato alla realizzazione di manifestazioni culturali relative al settore audiovisivo.

Le manifestazioni culturali relative al settore audiovisivo che saranno beneficiarie del contributo per l'annualità 2019 potranno inoltre ricevere **assistenza e collaborazione da parte di FST-QDC** per: definizione piano di gestione, ricerca partner e stipula accordi di collaborazione, sviluppo di azioni di educazione all'immagine e formazione del pubblico, la definizione e attuazione di accordi con il territorio, la ricerca di strutture ricettive e di location, l'individuazione di adeguate forme di promozione e comunicazione.

B) MISURA DELL'AGEVOLAZIONE

Le risorse disponibili per il presente Bando sono a valere sulla linea d'intervento D.1 - *Festival, dell'APQ Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema*, per un importo complessivo pari ad €

60.000,00 (sessantamila/00 euro), e sono volte al sostegno, per l'anno 2019, delle manifestazioni coerenti con i requisiti indicati agli artt. 5 e 6 del presente Bando, che saranno soggette a selezione.

La misura del cofinanziamento in favore dei soggetti destinatari e beneficiari sarà concessa fino ad un importo massimo di € 6.000,00 (seimila/00 euro) e comunque non oltre una percentuale massima del 70% del costo complessivo della manifestazione.

C) SPESE AMMISSIBILI

Il cofinanziamento da erogarsi a seguito della definizione della graduatoria, è concedibile nella misura in cui le spese effettuate, a far data dal **01/01/2019**, afferiscano esclusivamente alle tipologie di spesa di seguito indicate:

- ✓ SPESE PER TECNICI:
 - a. interpreti/traduttori, doppiatori e realizzazione sottotitoli.

- ✓ SPESE PER LA LOGISTICA DELLA MANIFESTAZIONE, PELLICOLE E SUPPORTI DIGITALI:
 - a. noleggio e trasporto di pellicole e supporti digitali, impianti e attrezzature tecniche;
 - b. affitto e allestimenti di spazi (sale cinematografiche e/o altre strutture pertinenti).
 - c. noleggio attrezzature tecniche.

- ✓ SPESE PER COMUNICAZIONE E PUBBLICITA':
 - a. ufficio stampa;
 - b. spese per la realizzazione e stampa di materiale comunicativo-pubblicitario (grafica e/o traduzioni e/o stampa locandine/manifesti, inviti, flyer, programmi, brochure, cataloghi, totem, banner);
 - c. spese per la realizzazione e/o gestione e/o aggiornamento dei siti web delle manifestazioni;
 - d. spese per acquisto spazi pubblicitari; editoria elettronica; affissioni; periodici; quotidiani publiredazionali; spazi radio, tv, web; applicazioni per smartphone/tablet.

- ✓ SPESE PER MISSIONI E OSPITALITA':

Con riferimento alle spese di ospitalità si precisa che i beneficiari delle risorse dovranno limitarsi a sostenere i costi delle personalità invitate, a valere sulle risorse riconosciute dal cofinanziamento pubblico, per un periodo circoscritto all'effettivo momento promozionale a cui la loro partecipazione è legata. In ogni caso per tutte le tipologie di spesa di cui ai successivi punti a. e b., la somma riconoscibile dal cofinanziamento pubblico non potrà essere superiore al 50% del co-finanziamento complessivo concesso:

 - a. delegazione artistica (attori, autori, registi); giuria; giornalisti; opinion leader; testimonial; operatori del settore (produzione e/o distribuzione);

- b. direttore artistico e/o rappresentante legale, e/o collaboratore che si occupi della progettazione culturale della manifestazione. In questo caso sono riconosciute le **spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute fino ad un anno prima dell'iniziativa per la quale si chiede il co-finanziamento**, solo se destinate esclusivamente alla partecipazione di queste figure ad analoghe manifestazioni in vista della preparazione dell'evento e se giustificate da apposita relazione.
- ✓ SPESE AMMINISTRATIVE:
- a. spese per attività di rendicontazione, direzione artistica e/o progettazione culturale, per un ammontare non superiore al 10% del costo complessivo dell'iniziativa.

Si specifica che **NON** saranno ritenute ammissibili le spese pagate in "contanti". Tutte le spese dovranno essere accompagnate, in fase di rendicontazione, dai relativi giustificativi di pagamento.

7 UTILIZZO E COMPOSIZIONE DEL DOSSIER DI CANDIDATURA, MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

A) UTILIZZO E COMPOSIZIONE DEL DOSSIER DI CANDIDATURA PREDISPOSTO DALL'AMMINISTRAZIONE

Il soggetto richiedente la concessione del contributo finanziario dovrà utilizzare esclusivamente il **Dossier di candidatura**, che costituisce parte integrante del presente Bando, **pubblicato unicamente** sul sito della FST: www.fondazione-sistematoscana.it alla sezione *Lavora con noi-Bandi e Gare di Appalto*.

Il **Dossier di candidatura**, che costituisce il Progetto Esecutivo della manifestazione per la quale si avanza richiesta di contribuzione finanziaria, è composto da:

- Istanza e relativi allegati - **Allegato A** al presente Bando
- Relazione illustrativa della manifestazione - **Allegato B** al presente Bando.
- I Dati della manifestazione - **Allegato C** al presente Bando.

Pena l'esclusione della domanda, la documentazione dovrà essere compilata utilizzando esclusivamente i moduli sopraindicati scaricabili dal sito FST www.fondazione-sistematoscana.it alla sezione *Lavora con noi-Bandi e Gare di Appalto*.

In ordine alla su elencata documentazione si precisa quanto segue:

- l'**Istanza**, compilata in tutte le sue parti secondo lo schema - **Allegato A**, ha valore di dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e dovrà essere corredata di tutti gli allegati richiamati nell'Istanza stessa.

- La Relazione illustrativa della manifestazione, redatta secondo lo schema - **Allegato B**, propone la descrizione della manifestazione in relazione ai criteri di selezione individuati a Bando.
- I Dati della manifestazione, da indicare utilizzando **l'Allegato C**, forniscono informazioni sia in merito alla parte più strettamente organizzativa dell'iniziativa, sia relativamente al quadro economico generale a **preventivo**, che, si ricorda, dovrà essere **redatto in forma di bilancio a pareggio, comprensivo della contribuzione finanziaria richiesta**. Quest'ultima non potrà superare gli € 6.000,00 come indicato al precedente Art. 6B - *Misura dell'agevolazione*. Nell'ambito del modulo andranno indicate anche le eventuali sponsorizzazioni a supporto della manifestazione - che sono state offerte da soggetti pubblici e privati e rese sia in termini di servizi, sia di apporti economici, da inserirsi a bilancio purché adeguatamente corredate da documentazione attestante il valore, la quantità ed il periodo del servizio reso. In fase di **rendicontazione** si chiederà, di allegare i **contratti con gli sponsor debitamente sottoscritti tra le parti**.

B) MODALITÀ E TERMINE DI PRESENTAZIONE PROGETTI

La proposta progettuale, relativa alle manifestazioni culturali nell'ambito del settore audiovisivo anno 2019 (*Dossier di candidatura - PROGETTO ESECUTIVO*), deve essere presentata entro e non oltre **15 giorni decorrenti dal giorno successivo alla data di pubblicazione del presente Bando sul sito www.fondazione-sistematoscana.it alla sezione Lavora con noi-Bandi e Gare di Appalto**, ovvero entro le **23.59 del 20/07/2019** e secondo le modalità stabilite dallo stesso stabilite.

Il termine di presentazione stabilito è perentorio e, ove ricadente in giorno festivo, è prorogato al primo giorno lavorativo utile.

La proposta progettuale deve essere consegnata in un'UNICA modalità a scelta tra:

- Posta certificata (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica) all'indirizzo cinema.fondazione-sistematoscana@pec.it indicando nell'oggetto della PEC: "Bando Vivaio 2019".
- Corriere autorizzato all'indirizzo di Fondazione Sistema Toscana, Via Duca d'Aosta, 9 50129 Firenze (farà fede la data di consegna al protocollo della FST) indicando sulla busta "Bando Vivaio 2019" tendendo conto del seguente orario: 9.30-13.00/ 14.00-16.30 (dal lunedì al venerdì).
- Brevi manu all'indirizzo di Fondazione Sistema Toscana, Via Duca d'Aosta, 9 50129 Firenze (farà fede la data di consegna al protocollo della FST) nel seguente orario: 9.30-13.00/ 14.00-16.30 (dal lunedì al venerdì); indicando sulla busta "Bando Vivaio 2019"
- Raccomandata con ricevuta di ritorno all'indirizzo di Fondazione Sistema Toscana, Via Duca d'Aosta, 9 50129 Firenze (farà fede la data di consegna al protocollo della FST), indicando sulla busta "Bando Vivaio 2019".

La carente o mancante presentazione della documentazione di cui al Dossier di candidatura comporterà la non ammissibilità della proposta.

8 PROCEDURA DI VALUTAZIONE E SELEZIONE DELLE CANDIDATURE SULLA BASE DI SPECIFICI CRITERI

A) ATTIVITÀ ISTRUTTORIA E VALUTAZIONE DI MERITO

Alla scadenza dei termini fissati dal presente Bando pubblico per la presentazione delle istanze 2019, prenderà avvio la fase istruttoria relativa ai requisiti di ammissibilità fine di controllarne la rispondenza con quanto riportato ai precedenti articoli 5-6-7 e 8: *art.5 Destinatari e requisiti di ammissibilità, art.6 Requisiti delle manifestazioni; art.7 Sostegno, misura delle agevolazioni e spese ammissibili; e all'art.8 Utilizzo e composizione del Dossier di Candidatura, Modalità e termini di presentazione dei Progetti.*

Ai fini del presente bando il Responsabile Unico del Procedimento (RUP) è individuato in Stefania Ippoliti, responsabile dell'Area Cinema di Fondazione Sistema Toscana, che entro 15 giorni dalla ricezione delle domande nomina formalmente il collegio di cui si avvale per il controllo di conformità delle istanze pervenute, nonché la Commissione di Valutazione composta da tre componenti, ovvero da un rappresentante della Regione Toscana, un rappresentante di Fondazione Sistema Toscana e un rappresentante della Direzione Generale Cinema/*Sensi Contemporanei*.

B) MOTIVI DI ESCLUSIONE A SEGUITO DEL CONTROLLO DI CONFORMITÀ'

Costituiscono motivi di esclusione:

- la mancanza di uno o più requisiti di ammissibilità di cui ai punti 4 e 5 del presente Bando;
- l'incompletezza del dossier di candidatura;
- l'utilizzo di moduli diversi dal dossier di candidatura pubblicato sul sito di FST;
- l'invio del dossier di candidatura con modalità diverse da quelle previste al punto 7 del presente Bando e/o oltre i termini indicati al punto 7 del presente Bando.

A seguito del controllo di conformità, il collegio redigerà l'elenco delle istanze non ammissibili alla valutazione di merito da parte della Commissione.

Ai soggetti titolari delle istanze escluse sarà data comunicazione scritta tramite PEC o raccomandata A/R.

C) VALUTAZIONE DI MERITO

All'esito dell'istruttoria del Collegio di supporto al RUP, delle istanze pervenute entro i tempi stabiliti, il RUP fornisce alla Commissione di valutazione l'elenco delle domande pervenute, di quelle escluse a seguito del controllo di conformità - con espressa indicazione delle motivazioni - e di quelle da sottoporre a valutazione di merito. La Commissione di valutazione definisce quindi il calendario per le valutazioni di merito di ciascun progetto ammesso, e procede alla valutazione con determinazione del punteggio.

La graduatoria sarà pubblicata sul sito della FST all'indirizzo <https://www.fondazione-sistematoscana.it/lavora-con-noi/bandi-e-gare-di-appalto/> entro 60 giorni dalla data di insediamento della Commissione di valutazione.

D) CRITERI DI SELEZIONE

I criteri su cui si basa la valutazione dei progetti si articolano su 3 aree tematiche principali, secondo quanto indicato nella tabella a seguire:

1.	VALORE CULTURALE DELL'INIZIATIVA Significatività e rilevanza della manifestazione rispetto alla:	max 45
1.1	Natura innovativa della manifestazione (in relazione ai generi, alle tematiche, alla considerazione di problematiche ambientali, alle collaborazioni artistiche anche con altri settori culturali, rapporto con il territorio) e di qualificazione dell'offerta cinematografica regionale (qualità della programmazione e coerenza complessiva).	<i>Sino a 22</i>
1.2	Quantità e qualità di audiovisivi presentati (da valutare rispetto alla media delle istanze).	<i>Sino a 10</i>
1.3	Presenza di ospiti e membri di giuria di rilievo e pubblicazione di cataloghi.	<i>Sino a 6</i>
1.4	Programmazione all'interno della manifestazione cinematografica di opere cinematografiche e audiovisive in lingua originale corredate da sottotitoli in lingua italiana e di audiovisivi di scarsa e difficile circuitazione.	<i>Sino a 5</i>
1.5	Originalità della localizzazione in cui si svolge la Manifestazione cinematografica e eventuali attività correlate	<i>Sino a 2</i>
2.	SOGGETTO PROPONENTE, MODALITA' GESTIONALI, COMUNICAZIONE DELL'INIZIATIVA	max 30
2.1	Capacità di fare sistema: presenza e natura di partenariati pubblico/privati o modalità di collaborazione con Associazioni, Fondazioni, Enti, Organizzazioni, collaborazioni o partnership con altre manifestazioni cinematografiche e con esercenti cinematografici privati.	<i>Sino a 10</i>
2.2	Capacità di coinvolgere privati sia in termini di sostegno finanziario che di servizi, di sponsor e attività di crowdfunding o altre metodologie di raccolta fondi.	<i>Sino a 5</i>
2.3	Presenza di professionalità giovani (under 35) nei ruoli organizzativi e artistici di rilievo.	<i>Sino a 5</i>
2.4	Strategia di utilizzo di social media e social network per la realizzazione e promozione della manifestazione cinematografica e per la fruizione dei materiali nell'ambito dell'evento	<i>Sino a 5</i>
2.5	Coerenza tra le singole voci di spesa (indicate nel budget) e la descrizione delle attività.	<i>Sino a 5</i>
3.	AUDIENCE DEVELOPMENT: FORMAZIONE DEL PUBBLICO E EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE	max 25

3.1	Presenza di attività collaterali legate al settore audiovisivo (escluse le attività di educazione all'immagine) e legate a settori paralleli come artigianato, gastronomia, musica, danza, teatro, beni culturali, ecc. realizzate durante i giorni della manifestazione.	Sino a 15
3.2	Realizzazione di attività rivolte all'educazione all'immagine in collaborazione con le scuole della Regione Toscana.	Sino a 10
PUNTEGGIO MASSIMO		100

9 DETERMINAZIONE DEL CONTRIBUTO

Sulla base delle risultanze dell'attività di valutazione della Commissione condotta coerentemente ai criteri di selezione, in virtù del punteggio assegnato viene stilata una graduatoria delle domande di contribuzione ritenute ammissibili al finanziamento.

La Commissione consegnerà al RUP la graduatoria delle domande di contribuzione ammissibili al finanziamento, unitamente agli esiti delle valutazioni.

La misura effettiva dell'intervento di cofinanziamento, tenuto conto dei massimali previsti sia nei termini di importo complessivo a Bando, sia nei termini di importo massimo erogabile per ciascun progetto, sarà determinato in funzione del punteggio assegnato a ciascuna opera, tenendo conto che **saranno ammesse al finanziamento solo le istanze che avranno raggiunto un punteggio minimo complessivo di punti 50/100.**

Nell'ambito del presente bando potrà essere assegnato un solo contributo per soggetto richiedente. Qualora il soggetto presenti più domande sarà finanziata quella con punteggio più elevato.

10 MODALITA' DI LIQUIDAZIONE E DI RENDICONTAZIONE DEL CONTRIBUTO FINANZIARIO CONCESSO

I soggetti beneficiari di intervento finanziario presentano istanza di liquidazione entro il 31/01/2020.

La richiesta di liquidazione del contributo è redatta utilizzando la modulistica predisposta dalla Fondazione Sistema Toscana.

Il contributo sarà erogato ai beneficiari secondo la seguente modalità:

- in un'unica soluzione a consuntivo a conclusione delle attività e sulla base della verifica della realizzazione del progetto finanziato, con riguardo agli obiettivi conseguiti, alle modalità e dai tempi di realizzazione, nonché del riscontro amministrativo-contabile del rendiconto finanziario a consuntivo (entro 60 giorni dalla conclusione della manifestazione beneficiaria del contributo).

Per l'**erogazione del contributo** è richiesta la:

- sottoscrizione del “modulo di accettazione del contributo concesso”;
- presentazione della rendicontazione complessiva da compilarsi sulla base del format che sarà predisposto da Fondazione Sistema Toscana e pubblicato sul sito di FST contestualmente alla pubblicazione della graduatoria.
- presentazione della documentazione contabile **corrispondente all' originale e quietanzata relativa al contributo accordato e alle spese ritenute ammissibili** secondo quanto previsto al punto 7. C del presente Bando;
- presentazione della relazione finale sull'attività svolta secondo il modello che sarà pubblicato sul sito www.fondazione-sistematoscana.it alla sezione *Lavora con noi-Bandi e Gare di Appalto* contestualmente alla pubblicazione della graduatoria.

CONTROLLI E VERIFICHE

Fondazione Sistema Toscana procede ai controlli amministrativi e alle verifiche amministrativo-contabili delle attività finanziate accedendo, ove necessario, anche alla documentazione conservata presso la sede dei soggetti stessi.

Al fine e di accertare il possesso dei requisiti di ammissibilità (dichiarati ai sensi del D.P.R. 445/2000) FST procederà ad effettuare controlli a campione nel rispetto della normativa nazionale e regionale vigente in materia.

FST inoltre effettuerà le verifiche amministrativo-contabili al fine di constatare la veridicità di quanto attestato in merito a:

- a. la rispondenza dei dati quantitativi ed economici comunicati in sede di rendiconto consuntivo;
- b. la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi alle attività finanziate;
- c. la regolarità dei documenti e dei giustificativi fiscali presentati.

11 **REVOCA DEL CONTRIBUTO E SUA RESTITUZIONE**

Fondazione Sistema Toscana, con proprio atto, revoca o decurta l'intervento finanziario nei seguenti casi:

- a. se l'attività finanziata non è stata realizzata;
- b. se l'attività finanziata è stata realizzata in maniera difforme rispetto al progetto presentato, tale da risultare non coerente con gli obiettivi e le priorità stabilite dal presente Bando;
- c. nel caso in cui sopravvenga la perdita dei requisiti previsti a Bando;
- d. nel caso in cui la documentazione richiesta a consuntivo non sia presentata nei termini e secondo le modalità stabilite dal presente Bando;
- e. qualora in sede di rendicontazione dei progetti selezionati, l'eventuale rimodulazione del Piano economico finanziario approvato riportasse una riduzione superiore al 30%.

12 COMUNICAZIONE E PUBBLICITÀ

I beneficiari dei progetti sono tenuti a inserire nei materiali di comunicazione e pubblicità delle azioni realizzate, i loghi istituzionali, forniti da FST al momento della pubblicazione dei risultati sul sito di FST, di *Sensi Contemporanei*, Agenzia per la Coesione Territoriale, MiBAC Direzione Generale Cinema, Regione Toscana e Fondazione Sistema Toscana, sia su supporto cartaceo sia per le attività di comunicazione sul web.

13 INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per gli effetti della normativa in materia di protezione dei dati personali, emanata con il D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e dal 25 maggio 2018 dal Regolamento UE 679/2016 (come emendato dal d.lgs. 10 agosto 2018, n. 101) i dati personali saranno trattati in modo lecito, corretto e trasparente.

A tal fine:

1. La Regione Toscana-Giunta, il MIBAC Dg Cinema, Agenzia per la coesione territoriale regionale sono i co-titolari del trattamento .
2. Il conferimento dei dati, che saranno trattati dal personale autorizzato con modalità manuale e informatizzata, è obbligatorio e il loro mancato conferimento preclude i benefici derivanti dal Bando.
3. I dati saranno conservati presso gli uffici del Responsabile esterno del procedimento (Fondazione Sistema Toscana - Area Cinema presso la sede di via Cavour, 50/R Cinema La Compagnia; contatti: cinema.fondazione.sistematoscana@pec.it) per il tempo necessario alla conclusione di tutte le fasi del procedimento, ed in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa.
4. I dati raccolti potranno essere comunicati ad altri soggetti terzi solo qualora specificamente previsto dal diritto nazionale o dell'Unione europea e saranno diffusi (limitatamente a denominazione dei proponenti e partner di un eventuale ATS, acronimi e titoli dei progetti, esiti della fase di valutazione e punteggi, costo del percorso) in forma di pubblicazione sul BURT e sul sito Internet della Regione Toscana per ragioni di pubblicità circa gli esiti finali delle procedure amministrative regionali (D.Lgs. 33/2013 - Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni).
5. Gli interessati hanno il diritto di ottenere dalla Fondazione Sistema Toscana, Area Cinema in qualità di Responsabile esterno, nei casi previsti, l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento (artt. 15 e ss. del Regolamento). L'apposita istanza va rivolta al Responsabile della protezione dei dati di Fondazione Sistema Toscana (Dott. Paolo Olivieri mail: p.olivieri@fst.it).
6. Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti effettuato attraverso questo servizio avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie (art. 79 del Regolamento).

14 A CHI RIVOLGERSI PER AVERE INFORMAZIONI

Le richieste di informazioni potranno essere richieste ai seguenti contatti di Fondazione Sistema Toscana:

Camilla Toschi, tel. 055-2719054 e-mail c.toschi@fst.it

Marta Zappacosta, tel. 055-2719093 e-mail m.zappacosta@fst.it